

Disciplina: HAP 0006 – ANTROPOLOGIA DA ARTE (2026-1)

Quinta-feira: 14h às 18h

4 Créditos. Carga Horária: 64 horas

Professor: Kleyton Rattes / Correio Eletrônico: krattes@ufc.br

Ementa/Objetivos: O curso apresentará e debaterá parcela do conhecimento e da empreitada antropológicos sobre obras e fenômenos sociais, discutindo criticamente o rendimento das categorias “arte” e “estética” na antropologia, em concomitância com manifestações empírico-ethnográficas. Por meio de uma perspectiva comparativa, a disciplina visa a descenterar a estética e a história da arte por meio da antropologia, de acordo com o norte fornecido pelas unidades constituintes da disciplina.

Média de aprovação:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprovação: caso discente obtenha média maior ou igual a 7,0 (sete) e frequência maior ou igual a 75%; 2. Estará reprovado discente que se enquadrar em pelo menos um dos casos: <ol style="list-style-type: none"> (1) Tiver frequência inferior a 75%; (2) Ficar com média menor que 7,0 (sete).
Unidades:	Unidade 1: Estética-Episteme. Unidade 2: Agências, Objetos, Coisas, Imagens. Unidade 3: Audiovisual e Narrativas.

Modos de Avaliação:

1. Participação: presença, leitura dos textos e intervenções nos encontros-aulas. **Total 2 Pontos.**
2. Seminário-Debate: Obras AudioVisuais e Bibliografia Especializada especificadas. **Total 4 Pontos.**
3. Trabalho Final. Ensaio Livre – tema –, a partir e por meio das discussões bibliografia da disciplina, necessariamente. **Total 4 Pontos.** **Entrega do Trabalho Final: dia 02 de julho**

Ver datas detalhadas na descrição deste programa.

1º Encontro: 05 de março

Apresentação do curso.

Filme:

Mal dos Trópicos (Sud pralad)

Direção: Apichatpong Weerasethakul. Roteiro: Apichatpong Weerasethakul. Tailândia, 2004. 1h 58m.

Sugestão de Leitura (não obrigatória):

CLIFFORD, James. “Sobre o surrealismo etnográfico”. In, *A experiência etnográfica. Antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.

LÉVI-STRAUSS, Claude. “A Ciência do Concreto”. In, *O pensamento selvagem*. Campinas: Papirus, 1989
 SAMAIN, Etienne. “Antropologia, Imagens e Arte: um percurso reflexivo a partir de Georges Didi-Huberman”. In, *Cadernos de Arte e Antropologia*, vol 3, n2, 2014, pp 47-55.

2º, 3º e 4º Encontros: Caminhos e Descaminhos da “Estética”.
Dias 12 e 26 de março e 09 de abril.

- (1) BOURDIEU, Pierre. “Para uma crítica vulgar das críticas puras”. In, *A distinção: crítica social do julgamento*. São Paulo: EdUsp, 2007.
- (2) EAGLETON, Terry. “Particulares livres” & “O imaginário kantiano”. In, *A Ideologia da Estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- (3) WEINER et alii. “Aesthetics is a cross-cultural category”. In, Ingold, T. *Key Debates in Anthropology*. New York: Routledge, 1996. [Tem tradução: Revista Ayé, Edição Especial Traduções, novembro de 2020]
- (4) PRICE, Sally. *A arte primitiva em centros civilizados*. Rio de Janeiro: Ed UFRJ, 2000

Literatura complementar

- CAMPBELL, Shirley. “A estética dos outros”. In, *Revista Proa*, n2, v1, 2010.
- COOTE, Jeremy. “‘Marvels of Everyday Vision’: The Anthropology of Aesthetics and the Cattle-Keeping Nilotes”. In, *Anthropology Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992.
- DANTO, Arthur. *O descredenciamento filosófico da arte*. Belo Horizonte: EdAutentica,2014.
- GELL, Alfred. “On Coote’s ‘Marvels of everyday vision’ ”. *The Art of Anthropology: Essays and Diagrams*. London: The Athlone Press, 1999.
- MORPHY, Howard. “The Anthropology of Art”. In, *Companion Encyclopedia of Anthropology*. London: Routledge, 1994
- MORPHY, Howard. “Full dull to brilliant: the aesthetics of spiritual power among the Yolngu”. In, *Anthropology Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992.

Sugestão de obras, para pôr a discussão em perspectiva, a partir de dados etnográficos:

- BOAS, Franz. *Arte Primitiva*. Petrópolis: Ed Vozes, 2014
- LÉVI-STRAUSS, Claude. “Olhares sobre os objetos”. In, *Olhar, escutar, ler*. SP: Companhia das Letras, 1997
- _____. “Cadiueu”. In: *Tristes Trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009
- _____. *A Via das Máscaras*. Lisboa: Presença, 1981

5º, 6º e 7º Encontros: Arte e Agência / Simbolismo e Prática
Dias 16, 23 e 30 de abril.

- (1) GELL, Alfred. *Arte e Agência*. São Paulo: Ubu, 2018. [capítulos 01, 02, 07 e 09]
- (2) _____ “A rede Vogel: armadilhas como obra de arte e obras de artes como armadilhas”. In, *Revista do programa de pós-graduação em artes visuais eba*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2001
- (3) MILLER, Daniel. “Artifacts and the Meaning of things”. *Companion Encyclopedia of Anthropology*. London: Routledge, 1994.
- (4) FOSTER, Mary LeCron. 1994. "Symbolism: The Foundation of Culture". In, *Companion encyclopedia of anthropology*. London: Routledge, 1994

Literatura complementar

- GELL, Alfred. “Estilo e Cultura”. In, *Arte e Agência*. São Paulo: Ubu, 2018

____ “A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia”. In, *Concinnitas*. Ano 6, volume 1, número 8, julho 2005.

KOCKELMAN, Paul. 2007. “Agency. The relation between Meaning, Power, and Knowledge”. *Current Anthropology*. 48(3): 375-401

(5) LAGROU, Els. “Antropologia e Arte: uma relação de amor e ódio”. In, *Revista Ilha*. V5, n2, 2003.

LAYTON, Robert. “Art and Agency: a reassessment”. *Royal Anthropological Institute*. 9: 447-464

____ “The art of other cultures”. In: ____ *The Anthropology of Art*. 2. Cambridge: Cambridge University Press, 2008

MORPHY, Howard. “Arte como um modo de ação: alguns problemas com *Art and Agency* de Gell”. In, *Proa*, V01, n3. 2003

RATTES, Kleyton. “um Isto cachimbo é não”. *Revista de Ciências Sociais*. Fortaleza, v.47, n. 2, p.198—286, jul./dez., 2016

Sugestão de obras, para pôr a discussão em perspectiva, a partir de dados etnográficos:

INGOLD, Tim. "Totemism, animism and the depiction of animals". In: *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling & Skill*. London ; New York: Routledge, 2000.

LAGROU, E. *A Fluidez da Forma. Arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica (Kaxinawa)*. RJ: Topbooks, 2007.

NETO, Arstóteles. *Apapaatai. Rituais de Máscaras no Alto Xingu*. São Paulo: Edusp, 2008

8º Encontro: Mundos e Coisas.

Dia 07 de maio

(1) INGOLD, Tim. “Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais”. In, *Horizonte Antropológicos*. V18, n37, 2012.

(2) KÜCHLER, Susan. "Malangan: Objects, Sacrifice and the Production of Memory". *American Ethnologist* 15: 625-637. 1988

Literatura complementar

GINZBURG, Carlo. “Representação. A palavra, a ideia, a coisa”. In, *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Cia das letras, 2001

Sugestão de obras, para pôr a discussão em perspectiva, a partir de dados etnográficos:

MUNN, Nancy. 1971. "The Transformation of Subjects into Objects in Walbiri and Pitjantjara Myth," in Australian Aboriginal Anthropology. Edited by R. Berndt, Nedlands: University of Western Australia Press. pp. 141-63



Programa Associado de Pós-Graduação em Antropologia

9º Encontro: SEMINÁRIO 1 – Imagens, Agências: presença/ausência
14 de maio

“A Imagem que Falta” (*L'image manquante*)

Direção e Roteiro: Rithy Pahn

Camboja, França, 2013. Duração: 92 minutos.

EXIBIÇÃO DO FILME SEGUIDA DE SEMINÁRIO/DEBATE

Seminário de estudantes, que devem, necessariamente, mobilizar a literatura abaixo:

COSTA LIMA, Luiz. “Desembaraçar a mímesis”. In, *Mímesis. Desfaio ao pensamento*. Florianópolis: Ed UFSC, 2014

GINZBURG, C. “Representação. A palavra, a ideia, a coisa”. In, *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Cia das letras, 2001.

SONTAG, Susan. *Dante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das letras, 2003.

VERNANT, Jean-Pierre. “Do duplo à imagem”, In, *Mito e Pensamento entre os Gregos*. Pp303-330, 1990.

10º Encontro: SEMINÁRIO 2 – Imagens, Agências: presença/ausência
21 de maio

“Imagens do Velho Mundo” (*Obrazy starého sveta*)

Direção e Roteiro: Dusan Hanák

Checoslováquia, 1972. Duração: 70 minutos.

EXIBIÇÃO DO FILME SEGUIDA DE SEMINÁRIO/DEBATE

Seminário de estudantes, que devem, necessariamente, mobilizar a literatura abaixo:

BARTHES, R. *A câmara clara: nota sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BELTING, Hans. “Por uma antropologia da imagem”. Concinnitas. Ano 6, volume 1, número 8, julho, 2005

BENJAMIN, Walter, “A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução”. In, *Textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

SONTAG, Susan. *Sobre a fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. Cap: 1, 3 e 6.

11º Encontro: SEMINÁRIO 3 – Rituais, Antropologia Reversa, Antropologia Compartilhada
28 de maio

“Os Mestres Loucos”

Direção: Jean Rouch. 36 min, 1955.

EXIBIÇÃO DO FILME SEGUIDA DE SEMINÁRIO/DEBATE

Seminário de estudantes, que devem, necessariamente, mobilizar a literatura abaixo:

GONÇALVES, M. “Filme-ritual e etnografia surrealista: os mestres loucos” & “Ficção, imaginação e etnografia: a propósito de ‘Eu, um negro’, de Jean Rouch”. In, *O Real Imaginado*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2007

BENJAMIN, Walter. “Le pouvoir d’imitation”. In: *Oeuvres II*. Paris: Gallimard. 2000



DAWSEY, John. O teatro dos “boias-frias”: repensando a antropologia da performance. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 11, n. 24, jul/dez, 2005.

_____ Descrição tensa (Tension-Thick Description): Geertz, Benjamin e Performance. *Revista de antropologia*, São Paulo, USP, 2013, v. 56 nº 2.

TAUSSIG, Michael. *Mimesis and Alterity. A Particular History of the Senses*. New York/London: Routledge, 1993. [Capítulos 01, 02, 08 e 09]

12º Encontro: As Imagens e o Disparar das Afecções.

Dia 11 de junho.

(1) LATOUR, Bruno. “O que é iconoclash? Ou, há um mundo além das guerras de imagem?”. In, *Horizontes Antropológicos*. Ano 14, n29, 2008.

“‘Não congelarás a imagem’, ou: como não desentender o debate ciência-religião”. In, *Revista Mana*. 10(2):349-376, 2004

(2) MITCHELL, William. “Offending Images”. In, *What do Pictures Want?*. Chicago: U.C Press, 2006

(3) KEANE, Webb. “Signs are not the garb of meaning: on the social analysis of material things”. In, MILLER, D (org), *Materiality*. Durham: D.U. Press, 2005.

Literatura complementar

FREEDBERG, David. 1989. *The power of images: studies in the history and theory of response*. Chicago: University of Chicago Press, 1989. [Capítulos: introdução, 01, 02, 04, 10, 13, 15].

ROUCH, Jean. “The Camera and Man”. In: HOCKINGS, Paul (ed.) *Principles of Visual Anthropology*. Berlin, NY: Mouton de Gruyter, 2003

Sugestão de obras, para pôr a discussão em perspectiva, a partir de dados etnográficos:

GOW, Peter. 1989. "Visual Compulsion: Design and Image in Western Amazonia". *Revindi* 2:19-32

MEAD, Margaret; BATESON, Gregory. *Balinese Character. A photographic analysis*. New York: The New York Academy of Sciences, 1942

13º Encontro: Lugares Áudio Visuais – Debate Clássico.

Dia 18 de junho

(1) PIAULT, Marc. “Espaço de uma antropologia audiovisual”. In, Eckert & Monte-Mor (org) *Imagens em foco. Novas Perspectivas em antropologia*. Porto Alegre: EdUniversidade.

(2) SAMAIN, Etienne. “‘Ver’ e ‘dizer’ na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia”. *Horizontes Antropológicos*, n2, 1995.

(3) GINSBURG, Faye. “Não necessariamente o filme etnográfico”. In, Eckert & Monte-Mor (org) *Imagens em foco. Novas Perspectivas em antropologia*. Porto Alegre: EdUniversidade.

Literatura complementar

BATESON, Gregory. A theory of play and fantasy. In Bial, H. (ed.) *The Performance Studies Reader*, 2000

- HOCKINGS, Paul. *Principles of visual Anthropology*. Berlim: Mouton Gruyter, 1995
 MACDOUGALL, David. *The Corporeal Image: Film, Ethnography and the Senses*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 2006
 MEAD, Margaret. "Visual Anthropology in a discipline of Words". In: HOCKINGS, Paul (Ed.) *Principles of Visual Anthropology*. Berlin, NY: Mouton de Gruyter, 2003
 PEIXOTO, Clarice. "Antropologia e Filme Etnográfico: um travelling no cenário literário da antropologia visual". *Bib*, Rio de Janeiro, n 48, 2, 1999.
 ROUCH, Jean. *Cine-ethnography*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2003
 SONTAG, Susan. *Sobre a fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004
 XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. São Paulo: Graal, 2008

Sugestão Longa Metragem

"Tabu"

Direção de Miguel Gomes.
 Roteiro: Miguel Gomes e Mariana Ricardo
 Portugal, 2012. Duração: 1h e 58m.

Texto Comentário: RATTES, Kleyton. Os amores de Tabu: descaminhos do olhar eurocêntrico

14º e 15º Encontros: Lugares Áudio Visuais – O invisível, a Alteridade e a Ação

Dias 25 de junho e 02 de julho.

Entrega do Trabalho Final: dia 02 de julho

(1) WILLERSLEV, Rane & SUHR, Christian. "Can film show the invisible". *Current Anthropology*. V53, n3, 2012.

(2) PIAULT, Marc. *Antropologia e Cinema*. São Paulo: EdUnifesp, 2018. [capítulos 10 e 11]

(3) TURNER, Terence. "Imagens Desafiantes: a apropriação kaiapó do vídeo". *Revista de Antropologia, USP*, v36, 1993.

Literatura complementar

- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed 34, 2010. [em especial, capítulos: 01, 04, 05, 08 e 10]
 MACDOUGALL, David. *Transcultural Cinema*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1998
 QUEIROZ, R Caixeta. "Cineastas indígenas e pensamento selvagem". *Devires*, 5/2, p. 98-125, 2008.
 TUGNY, Rosângela. "Filhos-imagens: cinema e ritual entre os tikm'n". *Devires – Cinema e Humanidades*, vol. 11, no. 2: 154-179, 2014.
 XAVIER, Ismail. "Cinema: revelação e engano". In *O olhar e a cena*. São Paulo Cosacnaify, 2003.

Sugestão Longa Metragem

As Hiper Mulheres

Direção: Carlos Fausto, Leonardo Sette e Takumã Kuikuro
 Brasil, 2011

16º Encontro: Teatro / Literatura / Performance / Ritual
09 de julho

- (1) BAUMAN, Richard. BRIGGS, Charles. "Poética e performance como perspectivas críticas sobre a linguagem e a vida social". *Revista Ilha*, vol. 8, n. 1 e 2, Florianópolis, 2008.
- (2) VIVEIROS DE CASTRO, E. & ARAUJO, R.B. 1977. "Romeu e Julieta e a Origem do Estado". In: *Arte e Sociedade*. Rio de Janeiro: 130-169
- (3) TAMBIAH, Stanley. "The magical power of words". *Culture, Thought, and Social Action: Na Anthropological Perspective*. Cambridge, MS, Harvard University Press. 1985

Literatura Complementar Escrit(ur)a

- INGOLD, Tim. "Desenho fazendo escrita". In, *Estar Vivo*. Petrópolis: Vozes, 2015.
 JULLIEN, François. "O elã da forma, o efeito do gênero". In, *A propensão das coisas. Por uma história da eficácia na China*. São Paulo: Ed Unesp, 2017
 LANGDON, Esther. "A fixação da narrativa: do mito para a poética da literatura oral". In, *Horizontes Antropológicos*, ano 5, n. 12, Porto Alegre, 1999.
 NUNES, Benedito. "Poética do Pensamento". In: Adauto Novaes (ed.), Artepensamento. São Paulo: Cia das Letras. 1994
 RICOEUR, Paul. "Estudo VII: Metáfora e Referência". In: *A Metáfora Viva*. São Paulo: Loyola. 2000.

Literatura Complementar Rituais

- BATESON, Gregory. *Naven*. California: Stanford university press, 1958.
 _____. "A theory of play and phantasy". In: *Steps to an Ecology of Mind*. Ballantine Books. 1972
 BAUMAN, Richard. "Verbal Art as Performance". *American Anthropologist*, vol. 77, n. 2, p. 290-311, 1975
 BONHOMME, Julien. *Le miroir et Le crâne. Parcours initiatique du Bwete Misoko (Gabon)*. Paris: CNRS Editions, 2005.
 GOODY, Jack. "Religion and Ritual: the definitional problem". In. *The British journal of sociology*. (12-1), 1961
 _____. "Against 'Ritual': Loosely Structured Thoughts on a Loosely Defined Topic". *Secular Ritual*. S. Moore and B. Myerhoff. Assen, Van Gorcum, 1977.
 GUSS, David. *To weave and sing*. Los Angeles: U.C Press, 1990
 HOUSEMAN, Michael & SEVERI, Carlo. *Naven or the other self. A relational approach to ritual action*. Boston: Brill, 1998.
 HOUSEMAN, Michael. "The Red and the Black: A practical experiment for thinking about ritual". In: D. Handelman and G. Lindquist, *Ritual in its Own Right*. Berghahn. Pp. 75-97, 2005.
 ITEANU, Andre. "Partial Discontinuity: The Mark of Ritual". In: D. Handelman and G. Lindquist, *Ritual in its Own Right*. Berghahn. Pp. 98-115, 2005.
 KAPFERER, Bruce. "Ritual Dynamics and Virtual Practice: Beyond Representation and Meaning". In: D. Handelman and G. Lindquist, *Ritual in its Own Right*. Berghahn. Pp. 35-44, 2005.
 LÉVI-STRAUSS, Claude. *História de Lince*. São Paulo: Editora Schwarcz, 1993.
 MONOD-BECQUELIN, Aurore. & ERIKSON, Philippe. *Les rituels du dialogue: promenades ethnolinguistiques en terres amerindiennes*. Recherches Thématisques, 6. Nanterre: Société d'ethnologie, 2000.
 RAPPOPORT, Roy. "The obvious aspects of ritual". *Ecology, Meaning, and Religion*. Berkeley, CA: North Atlantic, 1979.
 SEVERI, Carlo. "Talking about souls: the pragmatic construction of meaning in Cuna ritual language". In. BOYER, Pascal. *Cognitive aspects of religious symbolism*. NY: Cambridge University Press, 1993.

TAMBIAH, Stanley. "The magical power of words". *Culture, Thought, and Social Action: Na Anthropological Perspective*. Cambridge, MS, Harvard University Press. 1985

TAYLOR, Anne-Christine. "Les masques de la mémoire: Essai sur la fonction des peintures corporales jivaro." *L'Homme* 165: 223-247, 2003.

TOWNSLEY, Graham. "Song paths: The ways and means of Yaminahua shamanic knowledge". *L'Homme* 126-128: 449-468, 1993

TURNER, Victor. "Dewey, Dilthey, and Drama: an Essay in the Anthropology of Experience". In *The Anthropology of Experience*. Illinois: University of Illinois Press, 1986.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. "The gift and the given: three nano-essays on kinship and magic". In S. Bamford & J. Leach (orgs.), *Genealogy beyond kinship: sequence, transmission, and essence in ethnography and social theory*. Oxford: Berghahn, 2002.

Sugestão de obras, para pôr a discussão em perspectiva, a partir de dados etnográficos:

TAYLOR, Anne-Christine. "Les masques de la mémoire: Essai sur la fonction des peintures corporales jivaro." *L'Homme* 165: 223-247, 2003.

TOWNSLEY, Graham. "Song paths: The ways and means of Yaminahua shamanic knowledge". *L'Homme* 126-128: 449-468, 1993

Sugestão Longa Metragem

Visages Villages

Direção: Agnès Varda & Jr.

França, 2017.

Entrega do Trabalho Final: dia 02 de julho

Bibliografia Complementar:

- ALMEIDA, K.P. de. "Por uma semântica profunda: arte, cultura e história no pensamento de Franz Boas:. Mana, v.4, n.2, 1998
- BANKS, Marcus. *Visual methods in social research*. London: Sage, 2001
- BARBOSA, A. et al. (Ed.). *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2016.
- BARTHES, R. *A câmara clara: nota sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984
- BATESON, Gregory. "A theory of play and phantasy". In: *Steps to an Ecology of Mind*. Ballantine Books. 1972.
- BECKER, Howard S. "Arte como ação coletiva". In: *Uma teoria da ação coletiva*. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.
- BENJAMIN, W. "A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução". *Textos escolhidos*. S.Paulo: Abril, 1983
- BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain. *O Amor pela Arte: os museus de arte na Europa e seu público*. Porto Alegre / São Paulo: Edusp, 2007
- CARVALHO, José Jorge de; SEGATO, Rita L. "Sistemas abertos e territórios fechados: para uma nova compreensão das interfaces entre música e identidades sociais". *Série Antropologia* 164, 1994.
- CAIUBY NOVAES; Sylvia et al. (Ed.). *Escrituras da imagem*. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2004.
- DAWSEY, John. "O teatro dos "boias-friás": repensando a antropologia da performance". *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 11, n. 24, jul/dez, 2005
- CHARBONNIER, Georges. *Arte, Linguagem, Etnologia: Entrevistas com C Lévi-Strauss*. Campinas: Papirus, 1989
- EISENSTEIN, Sergei. *Film form. Essays in Film Theory*. San Diego, New York, London: Harvest Book, Helen and Kurt Wolff Book, 1977
- GEERTZ, Clifford. "Art as a Cultural System". In: *Local Knowledge*. Nova York: Basic Books, 1983
- GONÇALVES, M. Antonio. *O real imaginado: etnografia, cinema e surrealismo em J Rouch*. RJ: Topbooks, 2008
- LAGROU, E. "A arte do Outro no surrealismo e hoje". *Horizontes Antropológicos*. 14(29): 217-230, 2008



Programa Associado de Pós-Graduação em Antropologia

- MARCUS, George E., and FRED R. Myers. *The Traffic in Culture: Refiguring Art and Anthropology*. Berkeley: University of California Press. 1995.
- MENEZES BASTOS, Rafael. "Etnomusicología, producción de conocimiento y apropiación indígena de la fonografía: el caso brasileño hoy en día." TRANS-Revista Transcultural de Música, 15, 2011.
- _____. A "Origem do Samba" como Invenção do Brasil (Por que as Canções têm Música?), in *Revista Brasileira de Ciências Sociais* 31: 156-177. 1996.
- MILLER, Daniel. "Absolute Freedom in Trinidad". *Man*, vol. 26, n. 2, p. 323-341, 1991.
- PASSETTI, Dorothea Voegeli. *Lévi-Strauss, Antropologia e Arte: minúsculo – incomensurável*. São Paulo: Edusp / Educ, 2008.
- SEAGER, Anthony. 2008. "Etnografia da música". *Revista Cadernos de Campo*, nº17, 2008.
- SILVER, Harry R. Ethnoart. *Annual Review of Anthropology* 8: 267-307, 1979
- SONTAG, Susan *Dianete da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das letras, 2003
- STRATHERN, Marylin. "Artefacts of history: events and the interpretation of images". In: J. Siikala (ed.), *Culture and history in the Pacific*. Helsinki: The Finish Anthropological Society. 1990.
- _____. "The Aesthetics of Substance". In: *Property, Substance and Effect: Anthropological Essays on Persons and Things*. London: Athlone Press. 1999.
- VAN DAMME, Wilfried. "Anthropologies of art". *International Journal of Anthropology*. 18(4): 231-244, 2003