



Programa Associado de Pós-Graduação em Antropologia

**Disciplina: HAP 0006 – ANTROPOLOGIA DA ARTE (2023-1)**

Quarta-feira: 08h às 12h

4 Créditos. Carga Horária: 64 horas

Professor: Kleyton Rattes / Correio Eletrônico: krattes@ufc.br

**Ementa/Objetivos:** O curso apresentará e debaterá parcela do conhecimento e da empreitada antropológicas sobre obras e fenômenos sociais, discutindo criticamente o rendimento das categorias “arte” e “estética” na antropologia, em concomitância com manifestações empírico-etnográficas. Por meio de uma perspectiva comparativa, a disciplina visa a descentrar a estética e a história da arte por meio da antropologia, de acordo com o norte fornecido pelas unidades constituintes da disciplina.

<b>Média de aprovação:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aprovação: caso discente obtenha média maior ou igual a 7,0 (sete) e frequência maior ou igual a 75%;</li><li>2. Estará reprovado discente que se enquadrar em pelo menos um dos casos:<ol style="list-style-type: none"><li>(1) Tiver frequência inferior a 75%;</li><li>(2) Ficar com média menor que 7,0 (sete).</li></ol></li></ol>
<b>Unidades:</b>	<p><b>Unidade 1:</b> Estética-Episteme. <b>Unidade 2:</b> Agências, Objetos, Coisas, Imagens. <b>Unidade 3:</b> Audiovisual e Narrativas.</p>

**Modos de Avaliação:**

1. Participação: leitura dos textos e intervenções nos encontros-aulas. **Total 2 Pontos.**
2. Seminário-Debate: Obras AudioVisuais e Bibliografia Especializada especificadas. **Total 4 Pontos.**
3. Trabalho Final. Ensaio Livre – tema –, a partir e por meio das discussões bibliografia da disciplina, necessariamente. **Total 4 Pontos.**

**Ver datas detalhadas na descrição deste programa.**

---

**1º Encontro: 15 de março**

Apresentação do curso.

Filme:

**Senhoras e Senhores: Corte Final**

Direção: György Pálfi. Roteiro: György Pálfi & Zsófia Ruttkay. Hungria, 2002. 1h 24m.

Sugestão de Leitura (não obrigatória):

CLIFFORD, James. “Sobre o surrealismo etnográfico”. In, *A experiência etnográfica. Antropologia e literatura no século XX. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.*

LÉVI-STRAUSS, Claude. “A Ciência do Concreto”. In, *O pensamento selvagem.* Campinas: Papyrus, 1989

SAMAIN, Etienne. “Antropologia, Imagens e Arte: um percurso reflexivo a partir de Georges Didi-Huberman”. In, *Cadernos de Arte e Antropologia*, vol 3, n2, 2014, pp 47-55.





Programa Associado de Pós-Graduação em Antropologia

---

**2º, 3º e 4º Encontros: Caminhos e Descaminhos da “Estética”.**  
**Dias 22 e 29 de março e 05 de abril.**

- (1) BOURDIEU, Pierre. “Para uma crítica vulgar das críticas puras”. In, *A distinção: crítica social do julgamento*. São Paulo: EdUsp, 2007.
- (2) EAGLETON, Terry. “Particulares livres” & “O imaginário kantiano”. In, *A Ideologia da Estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- (3) WEINER et alli. “Aesthetics is a cross-cultural category”. In, Ingold, T. *Key Debates in Anthropology*. New York: Routledge, 1996. [*Tem tradução: Revista Ayé, Edição Especial Traduções, novembro de 2020*]
- (4) PRICE, Sally. *A arte primitiva em centros civilizados*. Rio de Janeiro: Ed UFRJ, 2000

Literatura complementar

- CAMPBELL, Shirley. “A estética dos outros”. In, *Revista Proa*, n2, v1, 2010.
- COOTE, Jeremy. “‘Marvels of Everyday Vision’: The Anthropology of Aesthetics and the Cattle-Keeping Nilotes”. In, *Anthropology Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992.
- DANTO, Arthur. *O descredenciamento filosófico da arte*. Belo Horizonte: EdAutentica, 2014.
- GELL, Alfred. “On Coote’s ‘Marvels of everyday vision’”. *The Art of Anthropology: Essays and Diagrams*. London: The Athlone Press, 1999.
- MORPHY, Howard. “The Anthropology of Art”. In, *Companion Encyclopedia of Anthropology*. London: Routledge, 1994
- MORPHY, Howard. “Full dull to brilliant: the aesthetics of spiritual power among the Yolngu”. In, *Anthropology Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992.

Sugestão de obras, para pôr a discussão em perspectiva, a partir de dados etnográficos:

- BOAS, Franz. *Arte Primitiva*. Petrópolis: Ed Vozes, 2014
- LÉVI-STRAUSS, Claude. “Olhares sobre os objetos”. In, *Olhar, escutar, ler*. SP: Companhia das Letras, 1997
- \_\_\_\_\_. “Cadiueu”. In: *Tristes Trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009
- \_\_\_\_\_. *A Via das Máscaras*. Lisboa: Presença, 1981

---

**5º, 6º e 7º Encontros: Arte e Agência / Simbolismo e Prática**  
**Dias 12, 19 e 26 de abril.**

- (1) GELL, Alfred. *Arte e Agência*. São Paulo: Ubu, 2018. [capítulos 01, 02, 07 e 09]
- (2) \_\_\_\_\_. “A rede Vogel: armadilhas como obra de arte e obras de artes como armadilhas”. In, *Revista do programa de pós-graduação em artes visuais eba*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2001
- (3) MILLER, Daniel. “Artefacts and the Meaning of things”. *Companion Encyclopedia of Anthropology*. London: Routledge, 1994.
- (4) FOSTER, Mary LeCron. 1994. "Symbolism: The Foundation of Culture". In, *Companion encyclopedia of anthropology*. London: Routledge, 1994





Programa Associado de Pós-Graduação em Antropologia

Literatura complementar

GELL, Alfred. "Estilo e Cultura". In, *Arte e Agência*. São Paulo: Ubu, 2018

\_\_\_\_\_. "A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia". In, *Concinnitas*. Ano 6, volume 1, número 8, julho 2005.

KOCKELMAN, Paul. 2007. "Agency. The relation between Meaning, Power, and Knowledge". *Current Anthropology*. 48(3): 375-401

(5) LAGROU, Els. "Antropologia e Arte: uma relação de amor e ódio". In, *Revista Ilha*. V5, n2, 2003.

LAYTON, Robert. "Art and Agency: a reassessment". *Royal Anthropological Institute*. 9: 447-464

\_\_\_\_\_. "The art of other cultures". In: \_\_\_\_\_. *The Anthropology of Art*. 2. Cambridge: Cambridge University Press, 2008

MORPHY, Howard. "Arte como um modo de ação: alguns problemas com *Art and Agency* de Gell". In, *Proa*, V01, n3. 2003

RATTES, Kleyton. "um Isto cachimbo é não". *Revista de Ciências Sociais*. Fortaleza, v.47, n. 2, p.198—286, jul./dez., 2016

Sugestão de obras, para pôr a discussão em perspectiva, a partir de dados etnográficos:

INGOLD, Tim. "Totemism, animism and the depiction of animals". In: *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling & Skill*. London ; New York: Routledge, 2000.

LAGROU, E. *A Fluidez da Forma. Arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica (Kaxinawa)*. RJ: Topbooks, 2007.

NETO, Arstóteles. *Apapaatai. Rituais de Máscaras no Alto Xingu*. São Paulo: Edusp, 2008

---

**8º Encontro: Mundos e Coisas.**

**Dia 03 de maio**

- (1) INGOLD, Tim. "Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais". In, *Horizonte Antropológico*. V18, n37, 2012.
- (2) KÜCHLER, Susan. "Malangan: Objects, Sacrifice and the Production of Memory". *American Ethnologist* 15: 625-637. 1988

Literatura complementar

GINZBURG, Carlo. "Representação. A palavra, a ideia, a coisa". In, *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Cia das letras, 2001

Sugestão de obras, para pôr a discussão em perspectiva, a partir de dados etnográficos:

MUNN, Nancy. 1971. "The Transformation of Subjects into Objects in Walbiri and Pitjantjara Myth," in *Australian Aboriginal Anthropology*. Edited by R. Berndt., Nedlands: University of Western Australia Press. pp. 141-63





Programa Associado de Pós-Graduação em Antropologia

---

**9º Encontro: SEMINÁRIO 1 – Imagens, Agências: presença/ausência  
10 de maio**

**“A Imagem que Falta”** (*L'image manquante*)  
Direção e Roteiro: Rithy Pahn  
Camboja, França, 2013. Duração: 92 minutos.

EXIBIÇÃO DO FILME SEGUIDA DE SEMINÁRIO/DEBATE

Seminário de estudantes, que devem, necessariamente, mobilizar a literatura abaixo:

COSTA LIMA, Luiz. “Desembaraçar a *mimesis*”. In, *Mimesis. Desfaio ao pensamento*. Florianópolis: Ed UFSC, 2014

GINZBURG, C. “Representação. A palavra, a ideia, a coisa”. In, *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Cia das letras, 2001.

SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das letras, 2003.

VERNANT, Jean-Pierre. “Do duplo à imagem”, In, *Mito e Pensamento entre os Gregos*. Pp303-330, 1990.

---

**10º Encontro: SEMINÁRIO 2 – Imagens, Agências: presença/ausência  
17 de maio**

**“Imagens do Velho Mundo”** (*Obrazy starého sveta*).  
Direção e Roteiro: Dusan Hanák  
Checoslováquia, 1972. Duração: 70 minutos.

EXIBIÇÃO DO FILME SEGUIDA DE SEMINÁRIO/DEBATE

Seminário de estudantes, que devem, necessariamente, mobilizar a literatura abaixo:

BARTHES, R. *A câmara clara: nota sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BELTING, Hans. “Por uma antropologia da imagem”. *Concinnitas*. Ano 6, volume 1, número 8, julho, 2005

BENJAMIN, Walter, “A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução”. In, *Textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

SONTAG, Susan. *Sobre a fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. Cap: 1, 3 e 6.

---

**11º Encontro: SEMINÁRIO 3 – Antropologia Reversa, Antropologia Compartilhada  
24 de maio**

**“Os Mestres Loucos”**  
Direção: Jean Rouch. 36 min, 1955.  
**“Eu, um Negro”**  
Direção: Jean Rouch. 73 min, 1958.

EXIBIÇÃO DO FILME SEGUIDA DE SEMINÁRIO/DEBATE

Seminário de estudantes, que devem, necessariamente, mobilizar a literatura abaixo:

GONÇALVES, M. “Filme-ritual e etnografia surrealista: os mestres loucos” & “Ficção, imaginação e etnografia: a propósito de ‘Eu, um negro’, de Jean Rouch”. In, *O Real Imaginado*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2007





Programa Associado de Pós-Graduação em Antropologia

- BENJAMIN, Walter. "Le pouvoir d'imitation". In: Oeuvres II. Paris: Gallimard. 2000
- DAWSEY, John. O teatro dos "boias-frias": repensando a antropologia da performance. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 11, n. 24, jul/dez, 2005.
- \_\_\_\_\_. Descrição tensa (Tension-Thick Description): Geertz, Benjamin e Performance. *Revista de antropologia*, são paulo, usp, 2013, v. 56 nº 2.
- TAUSSIG, Michael. *Mimesis and Alterity. A Particular History of the Senses*. New York/London: Routledge, 1993. [Capítulos 01, 02, 08 e 09]

---

**12º Encontro: As Imagens e o Disparar das Afecções.  
Dia 31 de maio.**

- (1) LATOUR, Bruno. "O que é iconoclash? Ou, há um mundo além das guerras de imagem?". In, *Horizontes Antropológicos*. Ano14, n29, 2008.
- \_\_\_\_\_. " 'Não congelarás a imagem', ou: como não desentender o debate ciência-religião". In, *Revista Mana*. 10(2):349-376, 2004
- (2) MITCHELL, William. "Offending Images". In, *What do Pictures Want?*. Chicago: U.C Press, 2006
- (3) KEANE, Webb. "Signs are not the garb of meaning: on the social analysis of material things". In, MILLER, D (org), *Materiality*. Durham: D.U. Press, 2005.

Literatura complementar

FREEDBERG, David. 1989. *The power of images: studies in the history and theory of response*. Chicago: University of Chicago Press, 1989. [Capítulos: introdução, 01, 02, 04, 10, 13, 15].

ROUCH, Jean. "The Camera and Man". In: HOCKINGS, Paul (ed.) *Principles of Visual Anthropology*. Berlin, NY: Mouton de Gruyter, 2003

Sugestão de obras, para pôr a discussão em perspectiva, a partir de dados etnográficos:

GOW, Peter. 1989. "Visual Compulsion: Design and Image in Western Amazonia". *Revindi* 2:19-32

MEAD, Margaret; BATESON, Gregory. *Balinese Character. A photographic analysis*. New York: The New York Academy of Sciences, 1942

---

**13º Encontro: Lugares Áudio Visuais – Debate Clássico.  
Dia 07 de junho**

- (1) PIAULT, Marc. "Espaço de uma antropologia audiovisual". In, Eckert & Monte-Mor (org) *Imagens em foco. Novas Perspectivas em antropologia*. Porto Alegre: EdUniversidade.
- (2) SAMAIN, Etienne. " 'Ver' e 'dizer' na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia". *Horizontes Antropológicos*, n2, 1995.
- (3) GINSBURG, Faye. "Não necessariamente o filme etnográfico". In, Eckert & Monte-Mor (org) *Imagens em foco. Novas Perspectivas em antropologia*. Porto Alegre: EdUniversidade.

Literatura complementar





Programa Associado de Pós-Graduação em Antropologia

- BATESON, Gregory. A theory of play and fantasy. In Bial, H. (ed.) *The Performance Studies Reader*, 2000.
- HOCKINGS, Paul. *Principles of visual Anthropology*. Berlin: Mouton Gruyter, 1995
- MACDOUGALL, David. *The Corporeal Image: Film, Ethnography and the Senses*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 2006
- MEAD, Margaret. "Visual Anthropology in a discipline of Words". In: HOCKINGS, Paul (Ed.) *Principles of Visual Anthropology*. Berlin, NY: Mouton de Gruyter, 2003
- PEIXOTO, Clarice. "Antropologia e Filme Etnográfico: um *travelling* no cenário literário da antropologia visual". *Bib*, Rio de Janeiro, n 48, 2, 1999.
- ROUCH, Jean. *Cine-ethnography*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2003
- SONTAG, Susan. *Sobre a fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004
- XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. São Paulo: Graal, 2008

Sugestão Longa Metragem

**"Tabu"**

Direção de Miguel Gomes.  
Roteiro: Miguel Gomes e Mariana Ricardo  
Portugal, 2012. Duração: 1h e 58m.

Texto Comentário: RATTES, Kleyton. Os amores de Tabu: descaminhos do olhar eurocêntrico

---

**14º e 15º Encontros: Lugares Áudio Visuais – O invisível, a Alteridade e a Ação**  
**Dias 14 e 21 de junho.**

- (1) WILLERSLEV, Rane & SUHR, Christian. "Can film show the invisible". *Current Anthropology*. V53, n3, 2012.
- (2) PIAULT, Marc. *Antropologia e Cinema*. São Paulo: EdUnifesp, 2018. [capítulos 10 e 11]
- (3) TURNER, Terence. "Imagens Desafiantes: a apropriação kaiapó do vídeo". *Revista de Antropologia, USP*, v36, 1993.

Literatura complementar

- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed 34, 2010. [em especial, capítulos: 01, 04, 05, 08 e 10]
- MACDOUGALL, David. *Transcultural Cinema*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1998
- QUEIROZ, R Caixeta. "Cineastas indígenas e pensamento selvagem". *Devires*, 5/2, p. 98-125, 2008.
- TUGNY, Rosângela. "Filhos-imagens: cinema e ritual entre os tikm'n". *Devires – Cinema e Humanidades*, vol. 11, no. 2: 154-179, 2014.
- XAVIER, Ismail. "Cinema: revelação e engano". In *O olhar e a cena*. São Paulo Cosacnaify, 2003.

Sugestão Longa Metragem

**As Hiper Mulheres**

Direção: Carlos Fausto, Leonardo Sette e Takumã Kuikuro  
Brasil, 2011

---

**16º Encontro: Teatro / Literatura: Escrita Alfabética**  
**Dia 28 de junho.**



(1) BAUMAN, Richard. BRIGGS, Charles. "Poética e performance como perspectivas críticas sobre a linguagem e a vida social". *Revista Ilha*, vol. 8, n. 1 e 2, Florianópolis, 2008.

(2) VIVEIROS DE CASTRO, E. & ARAUJO, R.B. 1977. "Romeu e Julieta e a Origem do Estado". In: *Arte e Sociedade*. Rio de Janeiro: 130-169

Literatura complementar

- BAUMAN, Richard. "Verbal Art as Performance". *American Anthropologist*, vol. 77, n. 2, p. 290-311, 1975
- INGOLD, Tim. "Desenho fazendo escrita". In, *Estar Vivo*. Petrópolis: Vozes, 2015.
- JULLIEN, François. "O elã da forma, o efeito do gênero". In, *A propensão das coisas. Por uma história da eficácia na China*. São Paulo: Ed Unesp, 2017
- LANGDON, Esther. "A fixação da narrativa: do mito para a poética da literatura oral". In, *Horizontes Antropológicos*, ano 5, n. 12, Porto Alegre, 1999.
- NUNES, Benedito. "Poética do Pensamento". In: Adauto Novaes (ed.), *Artepensamento*. São Paulo: Cia das Letras. 1994
- RICOEUR, Paul. "Estudo VII: Metáfora e Referência". In: *A Metáfora Viva*. São Paulo: Loyola. 2000.
- TAMBIAH, Stanley. "The magical power of words". *Culture, Thought, and Social Action: Na Anthropological Perspective*. Cambridge, MS, Harvard University Press. 1985

Sugestão de obras, para pôr a discussão em perspectiva, a partir de dados etnográficos:

- GUSS, David. *To weave and sing*. Los Angeles: U.C Press, 1990
- TAYLOR, Anne-Christine. "Les masques de la mémoire: Essai sur la fonction des peintures corporales jivaro." *L'Homme* 165: 223-247, 2003.
- TOWNSLEY, Graham. "Song paths: The ways and means of Yaminahua shamanic knowledge". *L'Homme* 126-128: 449-468, 1993

Sugestão Longa Metragem

**Visages Villages**

Direção: Agnès Varda & Jr.  
França, 2017.

---

**Entrega do Trabalho Final: dia 06 de julho**  
**TRABALHO IMPRESSO**

---

**Bibliografia Complementar:**

- ALMEIDA, K.P. de. "Por uma semântica profunda: arte, cultura e história no pensamento de Franz Boas". *Mana*, v.4, n.2, 1998
- BANKS, Marcus. *Visual methods in social research*. London: Sage, 2001
- BARBOSA, A. et al. (Ed.). *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2016.
- BARTHES, R. *A câmara clara: nota sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984
- BATESON, Gregory. "A theory of play and phantasy". In: *Steps to an Ecology of Mind*. Ballantine Books. 1972.
- BECKER, Howard S. "Arte como ação coletiva". In: *Uma teoria da ação coletiva*. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.
- BENJAMIN, W. "A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução". *Textos escolhidos*. S.Paulo: Abril, 1983
- BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain. *O Amor pela Arte: os museus de arte na Europa e seu público*. Porto Alegre / São Paulo: Edusp, 2007
- CARVALHO, José Jorge de; SEGATO, Rita L. "Sistemas abertos e territórios fechados: para uma nova compreensão das interfaces entre música e identidades sociais". *Série Antropologia* 164, 1994.



Programa Associado de Pós-Graduação em Antropologia

- CAIUBY NOVAES; Sylvia et al. (Ed.). *Escrituras da imagem*. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2004.
- DAWSEY, John. "O teatro dos "boias-frias": repensando a antropologia da performance". *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 11, n. 24, jul/dez, 2005
- CHARBONNIER, Georges. *Arte, Linguagem, Etnologia: Entrevistas com C Lévi-Strauss*. Campinas: Papirus, 1989
- EISENSTEIN, Sergei. *Film form. Essays in Film Theory*. San Diego, New York, London: Harvest Book, Helen and Kurt Wolff Book, 1977
- GEERTZ, Clifford. "Art as a Cultural System". In: *Local Knowledge*. Nova York: Basic Books, 1983
- GONÇALVES, M. Antonio. *O real imaginado: etnografia, cinema e surrealismo em J Rouch*. RJ: Topbooks, 2008
- LAGROU, E. "A arte do Outro no surrealismo e hoje". *Horizontes Antropológicos*. 14(29): 217-230, 2008
- MARCUS, George E., and FRED R. Myers. *The Traffic in Culture: Refiguring Art and Anthropology*. Berkeley: University of California Press. 1995.
- MENEZES BASTOS, Rafael. "Etnomusicología, producción de conocimiento y apropiación indígena de la fonografía: el caso brasileño hoy en día." *TRANS-Revista Transcultural de Música*, 15, 2011.
- \_\_\_\_\_. A "Origem do Samba" como Invenção do Brasil (Por que as Canções têm Música?), in *Revista Brasileira de Ciências Sociais* 31: 156-177. 1996.
- MILLER, Daniel. "Absolute Freedom in Trinidad". *Man*, vol. 26, n. 2, p. 323-341, 1991.
- PASSETTI, Dorothea Voegeli. *Lévi-Strauss, Antropologia e Arte: minúsculo – incomensurável*. São Paulo: Edusp / Educ, 2008.
- SEEGER, Anthony. 2008. "Etnografia da música". *Revista Cadernos de Campo*, nº17, 2008.
- SILVER, Harry R. Ethnoart. *Annual Review of Anthropology* 8: 267-307, 1979
- SONTAG, Susan *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das letras, 2003
- STRATHERN, Marylin. "Artefacts of history: events and the interpretation of images". In: J. Siikala (ed.), *Culture and history in the Pacific*. Helsinki: The Finish Anthropological Society. 1990.
- \_\_\_\_\_. "The Aesthetics of Substance". In: *Property, Substance and Effect: Anthropological Essays on Persons and Things*. London: Athlone Press. 1999.
- VAN DAMME, Wilfried. "Anthropologies of art". *International Journal of Anthropology*. 18(4): 231-244, 2003

