



Programa Associado de Pós-Graduação em Antropologia



Disciplina: HAP 0006 – ANTROPOLOGIA DA ARTE (2021-2)

Sexta-feira / Formato Remoto (Pandemia Covid-19) às 14horas.

4 Créditos. Carga Horária: 64 horas

Professor: Kleyton Rattes

Correio Eletrônico: krattes@ufc.br

Ementa/Objetivos: O curso apresentará e debaterá parcela do conhecimento e da empreitada antropológicos sobre obras e fenômenos sociais, discutindo criticamente o rendimento das categorias “arte” e “estética” na antropologia, em concomitância com manifestações empírico-etnográficas. Por meio de uma perspectiva comparativa, a disciplina visa a descentrar a estética e a história da arte por meio da antropologia, de acordo com o norte fornecido pelas unidades constituintes da disciplina.

Plataformas:	SALA DE AULA GOOGLE (divulgação das vídeo-aulas / debates assíncronos) https://classroom.google.com GOOGLE MEET: encontros síncronos virtuais semanais YOUTUBE: hospedagem e exibição das vídeo-aulas pré gravadas.
Média de aprovação:	<ol style="list-style-type: none">1. Caso o discente obtenha média maior ou igual a 7,0 (sete) e frequência maior ou igual a 75%, sua aprovação é direta;2. Caso o discente obtenha média maior ou igual a 4,0 (quatro) e menor que 7,0 (sete) e frequência maior ou igual a 75%, fará uma avaliação final.3. A nota para aprovação na avaliação final será maior ou igual a 5,0 (cinco), obtida da média das atividades virtuais e da nota da prova (AF).4. Estará reprovado o aluno que se enquadrar em pelo menos um dos casos:<ol style="list-style-type: none">(1) Tiver frequência inferior a 75%;(2) Ficar com média menor que quatro (4,0);(3) Tirar nota de avaliação final inferior a quatro (4,0) – quando aplicável.
Unidades:	Unidade 1: Estética-Episteme. Unidade 2: Agências, Objetos, Coisas, Imagens. Unidade 3: Audiovisual e Narrativas.

Modos de Avaliação:

1. Participação: leitura dos textos e intervenções nos encontros-aulas. **Total 2 Pontos.**
2. Trabalho Final. O trabalho será realizado em duas etapas.

8 Pontos Totais: sendo 2 pontos referentes à primeira etapa (proposta de trabalho) e 6 pontos à segunda e última etapa (trabalho final entregue), conforme detalhamento abaixo.

1ª) Entrega de **duas laudas** (no máximo) contendo uma proposta de tema a ser explorado no trabalho. As laudas deverão conter uma breve introdução ao problema, um esboço de possíveis hipóteses a serem enfrentadas e uma sugestão de bibliografia inicial. Será discutido, em aula, seu conteúdo, ocasião na qual, em debate, o professor orientará os encaminhamentos finais para a realização do trabalho (bibliografias, controvérsias, etc).

2ª) Entrega do Trabalho Final.

Datas:

As laudas referentes à primeira etapa, necessariamente, deverão ser entregues, no **10º Encontro**, quarta-feira, dia **08 de abril**.

No **dia 22 de abril**, no **11º Encontro**, as laudas serão debatidas em sala de aula e encaminhamentos serão apresentados.

No **dia 20 de maio**, entrega do Trabalho Final, no último encontro da disciplina.

1º Encontro Sessões I e II: Dia 21 de janeiro

Apresentação do curso.

Sugestão de filme:

Senhoras e Senhores: Corte Final

Direção: György Pálfi. Roteiro: György Pálfi & Zsófia Ruttkay. Hungria, 2002. 1h 24m.

Sugestão de Leitura (não obrigatória):

CLIFFORD, James. “Sobre o surrealismo etnográfico”. In, *A experiência etnográfica. Antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.

LÉVI-STRAUSS, Claude. “A Ciência do Concreto”. In, *O pensamento selvagem*. Campinas: Papirus, 1989

SAMAIN, Etienne. “Antropologia, Imagens e Arte: um percurso reflexivo a partir de Georges Didi-Huberman”. In, *Cadernos de Arte e Antropologia*, vol 3, n2, 2014, pp 47-55.

2º e 3º Encontros: Caminhos e Descaminhos da “Estética”. Sessões III a VI: Dias 28 de janeiro e 04 de fevereiro

Além dos encontros remotos, ao vivo, em que debateremos os textos, há videoaulas, pré-gravadas, para os textos 01, 02 e 03, que serão disponibilizadas às/aos estudantes.

(1) EAGLETON, Terry. “Particulares livres” & “O imaginário kantiano”. In, *A Ideologia da Estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

(2) BOURDIEU, Pierre. “Para uma crítica vulgar das críticas puras”. In, *A distinção: crítica social do julgamento*. São Paulo: EdUsp, 2007.

(3) WEINER et alli. “Aesthetics is a cross-cultural category”. In, Ingold, T. *Key Debates in Anthropology*. New York: Routledge, 1996. [*Tem tradução: Revista Ayé, Edição Especial Traduções, novembro de 2020*]

(4) COOTE, Jeremy. “‘Marvels of Everyday Vision’: The Anthropology of Aesthetics and the Cattle-Keeping Nilotes”. In, *Anthropology Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992.

(5) MORPHY, Howard. “The Anthropology of Art”. In, *Companion Encyclopedia of Anthropology*. London: Routledge, 1994

Literatura complementar afim às sessões

CAMPBELL, Shirley. “A estética dos outros”. In, *Revista Proa*, n2, v1, 2010.

DANTO, Arthur. *O descredenciamento filosófico da arte*. Belo Horizonte: EdAutentica, 2014.

GELL, Alfred. “On Coote’s ‘Marvels of everyday vision’”. *The Art of Anthropology: Essays and Diagrams*. London: The Athlone Press, 1999.

MORPHY, Howard. “Full dull to brilliant: the aesthetics of spiritual power among the Yolngu”. In, *Anthropology Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992.

Sugestão de obras, para pôr a discussão em perspectiva, a partir de dados etnográficos:

BOAS, Franz. *Arte Primitiva*. Petrópolis: Ed Vozes, 2014

LÉVI-STRAUSS, Claude. “Olhares sobre os objetos”. In, *Olhar, escutar, ler*. SP: Companhia das Letras, 1997

_____. “Cadiueu”. In: *Tristes Trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009

_____. *A Via das Máscaras*. Lisboa: Presença, 1981

4º, 5º, 6º Encontros: Arte e Agência / Simbolismo e Pragmática. Sessões VII a XII: Dias 11, 18 e 25 de fevereiro

Além dos encontros remotos, ao vivo, em que debateremos os textos, há videoaulas, pré-gravadas, para os textos 01, 02 e 05, que serão disponibilizadas às/aos estudantes.

(1) GELL, Alfred. *Arte e Agência*. São Paulo: Ubu, 2018. [capítulos 01, 02, 07 e 09]

(2) _____ “A rede Vogel: armadilhas como obra de arte e obras de artes como armadilhas”. In, *Revista do programa de pós-graduação em artes visuais eba*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2001

(3) MILLER, Daniel. "Artefacts and the Meaning of things". *Companion Encyclopedia of Anthropology*. London: Routledge, 1994.

(4) FOSTER, Mary LeCron. 1994. "Symbolism: The Foundation of Culture". In, *Companion encyclopedia of anthropology*. London: Routledge, 1994

Literatura complementar afim às sessões

GELL, Alfred. "Estilo e Cultura". In, *Arte e Agência*. São Paulo: Ubu, 2018

_____. "A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia". In, *Concinnitas*. Ano 6, volume 1, número 8, julho 2005.

KOCKELMAN, Paul. 2007. "Agency. The relation between Meaning, Power, and Knowledge". *Current Anthropology*. 48(3): 375-401

(5) LAGROU, Els. "Antropologia e Arte: uma relação de amor e ódio". In, *Revista Ilha*. V5, n2, 2003.

LAYTON, Robert. "Art and Agency: a reassessment". *Royal Anthropological Institute*. 9: 447-464

_____. "The art of other cultures". In: _____. *The Anthropology of Art*. 2. Cambridge: Cambridge University Press, 2008

MORPHY, Howard. "Arte como um modo de ação: alguns problemas com *Art and Agency* de Gell". In, *Proa*, V01, n3. 2003

RATTES, Kleyton. "um Isto cachimbo é não". *Revista de Ciências Sociais*. Fortaleza, v.47, n. 2, p.198—286, jul./dez., 2016

Sugestão de obras, para pôr a discussão em perspectiva, a partir de dados etnográficos:

INGOLD, Tim. "Totemism, animism and the depiction of animals". In: *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling & Skill*. London ; New York: Routledge, 2000.

LAGROU, E. *A Fluidade da Forma. Arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica (Kaxinawa)*. RJ: Topbooks, 2007.

NETO, Arstóteles. *Apapaatai. Rituais de Máscaras no Alto Xingu*. São Paulo: Edusp, 2008

IMPORTANTE

Não haverá aulas, encontros, nos dias 04 e 11 de março.

7º Encontro: Mundos e Coisas.

Sessões XIII e XIV: Dia 18 de março

Além do encontro remoto, ao vivo, em que debateremos os textos, há videoaula, pré-gravada, para o texto 01, que será disponibilizada às/aos estudantes.

(1) INGOLD, Tim. "Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais". In, *Horizonte Antropológicos*. V18, n37, 2012.

(2) VERNANT, Jean-Pierre. "Do duplo à imagem", In, *Mito e Pensamento entre os Gregos*. Pp303-330, 1990.

Literatura complementar afim às sessões

GINZBURG, Carlo. "Representação. A palavra, a ideia, a coisa". In, *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Cia das letras, 2001

Sugestão de obras, para pôr a discussão em perspectiva, a partir de dados etnográficos:

KÜCHLER, Susan. "Malangan: Objects, Sacrifice and the Production of Memory". *American Ethnologist* 15: 625-637. 1988

MUNN, Nancy. 1971. "The Transformation of Subjects into Objects in Walbiri and Pitjantjara Myth," in *Australian Aboriginal Anthropology*. Edited by R. Berndt., Nedlands: University of Western Australia Press. pp. 141-63

8º e 9º Encontros: Dualismos – Presença/Ausência, Semelhança/Diferença.

Sessões XV a XVIII: Dias 25 de março e 01 de abril

Além dos encontros remotos, ao vivo, em que debateremos os textos, há videoaula, pré-gravada, para o texto 02, que será disponibilizada às/aos estudantes.

(1) TAUSSIG, Michael. *Mimesis and Alterity. A Particular History of the Senses*. New York/London: Routledge, 1993. [Capítulos 01, 02, 08 e 09]

(2) BELTING, Hans. "Por uma antropologia da imagem". *Concinnitas*. Ano 6, volume 1, número 8, julho, 2005

Literatura complementar afim às sessões

BELTING, Hans. *Likeness and Presence. A history of the images before the Era of Art*. Chicago: The University of Chicago Press, 1994 [capítulos 01, 03, 04 e 20]

_____. "Image, medium, body: a new approach to iconology". *Critical Inquiry*. n 31, v 2.

BENJAMIN, Walter. "Le pouvoir d'imitation". In: *Oeuvres II*. Paris: Gallimard. 2000

COSTA LIMA, Luiz. *Mimesis. Desafio ao Pensamento*. Florianópolis: UFSC, 2014

Sugestão de obras, para pôr a discussão em perspectiva, a partir de dados etnográficos:

MILLER, D. *Materiality*. Londres: D.U.Press, 2005.

SEVERI, Carlo. (2000). Cosmologia, crise e paradoxo: da imagem de homens e mulheres brancos na tradição Xamânica Kuna. *Mana*, 6(1), 121-155

10º Encontro: As Imagens e o Disparar das Afecções.

Sessões XIX e XX: Dia 08 de abril

Além do encontro remoto, ao vivo, em que debateremos os textos, há videoaula, pré-gravada, para os textos 01 e 02, que será disponibilizada às/aos estudantes.

***** ENTREGA DAS (2) LAUDAS REFERENTES À PRIMEIRA ETAPA DO TRABALHO FINAL *****

(1) LATOUR, Bruno. "O que é iconoclash? Ou, há um mundo além das guerras de imagem?". In, *Horizontes Antropológicos*. Ano14, n29, 2008.

_____. " 'Não congelará a imagem', ou: como não desentender o debate ciência-religião". In, *Revista Mana*. 10(2):349-376, 2004

(2) MITCHELL, William. "Offending Images". In, *What do Pictures Want?*. Chicago: U.C Press, 2006

(3) KEANE, Webb. "Signs are not the garb of meaning: on the social analysis of material things". In, MILLER, D (org), *Materiality*. Durham: D.U. Press, 2005.

Literatura complementar afim às sessões

FREEDBERG, David. 1989. *The power of images: studies in the history and theory of response*. Chicago: University of Chicago Press, 1989. [Capítulos: introdução, 01, 02, 04, 10, 13, 15].

ROUCH, Jean. "The Camera and Man". In: HOCKINGS, Paul (ed.) *Principles of Visual Anthropology*. Berlin, NY: Mouton de Gruyter, 2003

Sugestão de obras, para pôr a discussão em perspectiva, a partir de dados etnográficos:

GOW, Peter. 1989. "Visual Compulsion: Design and Image in Western Amazonia". *Revindi* 2:19-32

MEAD, Margaret; BATESON, Gregory. *Balinese Character. A photographic analysis*. New York: The New York Academy of Sciences, 1942

11º Encontro – Sessões 21 e 22

22 de abril

***** DEBATE COLETIVO / ORIENTAÇÕES DOS TRABALHOS FINAIS *****

12º Encontro: Lugares Áudio Visuais – Debate Clássico.

Sessões XXIII e XXIV: Dia 29 de abril

Além do encontro remoto, ao vivo, em que debateremos os textos, há videoaulas, pré-gravadas, para os textos 01 e 03, que serão disponibilizadas às/aos estudantes.

(1) PIAULT, Marc. "Espaço de uma antropologia audiovisual". In, Eckert & Monte-Mor (org) *Imagens em foco. Novas Perspectivas em antropologia*. Porto Alegre: EdUniversidade.

(2) SAMAIN, Etienne. “ ‘Ver’ e ‘dizer’ na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia”. *Horizontes Antropológicos*, n2, 1995.

(3) GINSBURG, Faye. “Não necessariamente o filme etnográfico”. In, Eckert & Monte-Mor (org) *Imagens em foco. Novas Perspectivas em antropologia*. Porto Alegre: EdUniversidade.

Literatura complementar afim às sessões

HOCKINGS, Paul. *Principles of visual Anthropology*. Berlim: Mouton Gruyter, 1995

MACDOUGALL, David. *The Corporeal Image: Film, Ethnography and the Senses*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 2006

MEAD, Margaret. “Visual Anthropology in a discipline of Words”. In: HOCKINGS, Paul (Ed.) *Principles of Visual Anthropology*. Berlin, NY: Mouton de Gruyter, 2003

PEIXOTO, Clarice. “Antropologia e Filme Etnográfico: um *travelling* no cenário literário da antropologia visual”. *Bib*, Rio de Janeiro, n 48, 2, 1999.

ROUCH, Jean. *Cine-ethnography*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2003

SONTAG, Susan. *Sobre a fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004

XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. São Paulo: Graal, 2008

13º e 14º Encontros: Lugares Áudio Visuais – O invisível, a Alteridade e a Ação
Sessões XXV a XXVIII: Dias 06 de maio e 13 de maio

(1) WILLERSLEV, Rane & SUHR, Christian. “Can film show the invisible”. *Current Anthropology*. V53, n3, 2012.

(2) PIAULT, Marc. *Antropologia e Cinema*. São Paulo: EdUnifesp, 2018. [capítulos 10 e 11]

(3) TURNER, Terence. “Imagens Desafiantes: a apropriação kaiapó do vídeo”. *Revista de Antropologia, USP*, v36, 1993.

Literatura complementar afim às sessões

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed 34, 2010. [em especial, capítulos: 01, 04, 05, 08 e 10]

MACDOUGALL, David. *Transcultural Cinema*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1998

Sugestão Longa Metragem

As Hiper Mulheres

Direção: Carlos Fausto, Leonardo Sette e Takumã Kuikuro
Brasil, 2011

15º Encontro: As Tecnologias de Inscrição.
Sessões XXIX e XXXII: 20 de maio

Além do encontro remoto, ao vivo, em que debateremos os textos, há videoaulas, pré-gravadas, para os textos 01 e 03, que serão disponibilizadas às/aos estudantes.

(1) BAUMAN, Richard. BRIGGS, Charles. “Poética e performance como perspectivas críticas sobre a linguagem e a vida social”. *Revista Ilha*, vol. 8, n. 1 e 2, Florianópolis, 2008.

(2) DIDI-HUBERMAN, Georges. “A imagem como rasgadura e a morte do deus encarnado”. In, *Diante da Imagem*. São Paulo: Ed 34, 2013.

(3) VIVEIROS DE CASTRO, E. & ARAUJO, R.B. 1977. “Romeu e Julieta e a Origem do Estado”. In: *Arte e Sociedade*. Rio de Janeiro: 130-169

Literatura complementar afim às sessões

BAUMAN, Richard. “Verbal Art as Performance”. *American Anthropologist*, vol. 77, n. 2, p. 290-311, 1975

INGOLD, Tim. “Desenho fazendo escrita”. In, *Estar Vivo*. Petrópolis: Vozes, 2015.

JULLIEN, François. “O elã da forma, o efeito do gênero”. In, *A propensão das coisas. Por uma história da eficácia na China*. São Paulo: Ed Unesp, 2017

LANGDON, Esther. “A fixação da narrativa: do mito para a poética da literatura oral”. In, *Horizontes Antropológicos*, ano 5, n. 12, Porto Alegre, 1999.

NUNES, Benedito. “Poética do Pensamento”. In: Aducci Novaes (ed.), *Artepensamento*. São Paulo: Cia das Letras. 1994

RICOEUR, Paul. “Estudo VII: Metáfora e Referência”. In: *A Metáfora Viva*. São Paulo: Loyola. 2000.

TAMBLAH, Stanley. “The magical power of words”. *Culture, Thought, and Social Action: Na Anthropological*

Perspective. Cambridge, MS, Harvard University Press. 1985

Sugestão de obras, para pôr a discussão em perspectiva, a partir de dados etnográficos:

GUSS, David. *To weave and sing*. Los Angeles: U.C Press, 1990

TAYLOR, Anne-Christine. "Les masques de la mémoire: Essai sur la fonction des peintures corporales jivaro." *L'Homme* 165: 223-247, 2003.

TOWNSLEY, Graham. "Song paths: The ways and means of Yaminahua shamanic knowledge". *L'Homme* 126-128: 449-468, 1993

Sugestão Longa Metragem

Visages Villages

Direção: Agnès Varda & Jr.

França, 2017.

Entrega do Trabalho Final

*** 20 de Maio ***

Bibliografia Complementar:

- ALMEIDA, K.P. de. "Por uma semântica profunda: arte, cultura e história no pensamento de Franz Boas". *Mana*, v.4, n.2, 1998
- BANKS, Marcus. *Visual methods in social research*. London: Sage, 2001
- BARBOSA, A. et al. (Ed.). *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2016.
- BARTHES, R. *A câmara clara: nota sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984
- BATESON, Gregory. "A theory of play and phantasy". In: *Steps to an Ecology of Mind*. Ballantine Books. 1972.
- BECKER, Howard S. "Arte como ação coletiva". In: *Uma teoria da ação coletiva*. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.
- BENJAMIN, W. "A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução". *Textos escolhidos*. S.Paulo: Abril, 1983
- BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain. *O Amor pela Arte: os museus de arte na Europa e seu público*. Porto Alegre / São Paulo: Edusp, 2007
- CARVALHO, José Jorge de; SEGATO, Rita L. "Sistemas abertos e territórios fechados: para uma nova compreensão das interfaces entre música e identidades sociais". *Série Antropologia* 164, 1994.
- CAIUBY NOVAES; Sylvia et al. (Ed.). *Escrituras da imagem*. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2004.
- DAWSEY, John. "O teatro dos "boias-frias": repensando a antropologia da performance". *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 11, n. 24, jul/dez, 2005
- CHARBONNIER, Georges. *Arte, Linguagem, Etnologia: Entrevistas com C Lévi-Strauss*. Campinas: Papirus, 1989
- EISENSTEIN, Sergei. *Film form. Essays in Film Theory*. San Diego, New York, London: Harvest Book, Helen and Kurt Wolff Book, 1977
- GEERTZ, Clifford. "Art as a Cultural System". In: *Local Knowledge*. Nova York: Basic Books, 1983
- GONÇALVES, M. Antonio. *O real imaginado: etnografia, cinema e surrealismo em J Rouch*. RJ: Topbooks, 2008
- LAGROU, E. "A arte do Outro no surrealismo e hoje". *Horizontes Antropológicos*. 14(29): 217-230, 2008
- MARCUS, George E., and FRED R. Myers. *The Traffic in Culture: Refiguring Art and Anthropology*. Berkeley: University of California Press. 1995.
- MENEZES BASTOS, Rafael. "Etnomusicología, producción de conocimiento y apropiación indígena de la fonografía: el caso brasileño hoy en día." *TRANS-Revista Transcultural de Música*, 15, 2011.
- _____. A "Origem do Samba" como Invenção do Brasil (Por que as Canções têm Música?), in *Revista Brasileira de Ciências Sociais* 31: 156-177. 1996.
- MILLER, Daniel. "Absolute Freedom in Trinidad". *Man*, vol. 26, n. 2, p. 323-341, 1991.
- PASSETTI, Dorothea Voegeli. *Lévi-Strauss, Antropologia e Arte: minúsculo – incomensurável*. São Paulo: Edusp / Educ, 2008.
- PRICE, Sally. *A arte primitiva em centros civilizados*. Rio de Janeiro: Ed UFRJ, 2000
- SEEGER, Anthony. 2008. "Etnografia da música". *Revista Cadernos de Campo*, nº17, 2008.
- SILVER, Harry R. Ethnoart. *Annual Review of Anthropology* 8: 267-307, 1979
- SONTAG, Susan *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das letras, 2003
- STRATHERN, Marylin. "Artefacts of history: events and the interpretation of images". In: J. Siikala (ed.), *Culture and history in the Pacific*. Helsinki: The Finish Anthropological Society. 1990.
- _____. "The Aesthetics of Substance". In: *Property, Substance and Effect: Anthropological Essays on Persons and Things*. London: Athlone Press. 1999.
- VAN DAMME, Wilfried. "Anthropologies of art". *International Journal of Anthropology*. 18(4): 231-244, 2003