

Instituto de Humanidades e Letras - UNILAB
Programa Associado de Pós-Graduação em Antropologia
UFC/UNILAB
1º semestre de 2018

Disciplina Optativa: Narrativas e memórias

4 créditos, 64 horas

Docente: Carla Susana Alem Abrantes

Sala: 204 Bloco C - Campus das Auroras (Acarape/Redenção - CE)

EMENTA

Narrativas e Memórias como “objetos” antropológicos: usos sociais, culturais e políticos da categoria “memória” em diferentes contextos históricos; distintas mnemotécnicas e formas de inscrição; os significados e as funções das categorias “tempo”, “espaço” e “pessoa”; os planos simbólicos, epistêmicos e pragmáticos das narrativas; a percepção dos espaços e dos cosmos a partir de mnemotécnicas (expressas em narrativas orais, escritas, assim como em suportes imagéticas e artefactuais).

OBJETIVOS

Pretende-se neste curso trazer para reflexão as temáticas NARRATIVAS E MEMÓRIAS, abrindo espaço para discussões sobre i) memória e história; ii) os recursos e técnicas utilizadas para apreensão e transmissão de singularidades que possam ser socialmente comunicadas e percebidas, iii) as implicações das identidades e singularidades autorais, pessoais, coletivas e espaciais, vi) estilos e gêneros de escrita.

AVALIAÇÃO:

Produção de um artigo que apresente aproveitamento das leituras e discussões de disciplina de forma coerente, criativa e teoricamente fundamentada.

PROGRAMA DE AULAS

1) 20/02 – Introdução

(Esquema do curso, Problemática(s), Objetivo(s) e Orientação Didática)

Bloco 1 – MEMÓRIA E HISTÓRIA

2) 27/02 – Memória e história 1

GUIMARÃES, Manoel Salgado.

“Vendo o passado: representação e escrita da história” **Anais do Museu Paulista**. São Paulo. No.Ser. V.15. n. 2. P 11-30. Jul-dez. 2007

LE GOFF, J.

“Memória” **História e memória**, Campinas, Ed. da Unicamp, 1992. (p. 423-478)

RICOEUR, Paul

“O círculo entre narrativa e temporalidade” **Tempo e Narrativa – Tomo 1**.
Campinas. Papyrus Editora. 1994 (p. 15-54)

Complementar

YATES, F,

The art of memory, Penguin Books, 1966.

CHARTIER, Roger.

“El pasado en el presente. Una lectura de Ricoeur” In: **El presente del pasado – Escritura de la historia, historia de lo escrito**. Mexico, Universidad.
Iberoamericana, 2005

RICOEUR, Paul.

A memória viva. São Paulo: Edições Loyola, 2000 (17-77)

3) 06/03 – Memória e história 2

COLE, Jennifer.

“The work of memory in Madagascar” **American Ethnologist**. Vol. 25 (4):610-633, 1998.

LECLERC-OLIVE, Michèle.

“Entre mémoire et expérience : le passé qui insiste”. **Projet**, n.273, Paris, 96-104, mars, 2003.

Complementar

RICOEUR, P.

La mémoire, l’oubli, l’histoire. Paris, Ed. Du Seuil, 1997.

LOWENTHAL, David.

The Past is a Foreign Country. Cambridge, Cambridge University Press, 1985

KOSELLECK, Reinhart.

Estratos do tempo: estudos sobre história. Rio de Janeiro: Contraponto: PUC, 2014

4) 13/03 – Silêncio, dor, esquecimento

GRAEBER, D.

“Painful Memories”. **Journal of religion in Africa**. v. 27: 1997.

POLLAK, Michael.

“Memória, esquecimento, silêncio”. **Revista Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, vol 2, n. 3, 1989. p. 3-5.

POLLAK, Michael. 1986.

“La gestion de l’indicible”. **Actes de la recherche en sciences sociales**, 62/63.

Complementar

FORTY, A.; Küchler, S. (Eds.)

The Art of Forgetting. Oxford. New York. Berg. 1999.

HUYSEN, A.

Twilight memories: marking time in a culture of amnesia. New York, Routledge, 1995.

5) 20/03 – Memória, Simbolismo e ação social

TAMBIAH, Stanley.

Culture, Thought, and Social Action. An Anthropological perspective. London: Harvard University Press,

HERZFELD, Michael

“Histórias” In: **Antropologia: Prática teórica na cultura e na sociedade.** Petrópolis: Editora Vozes, 2014 (p. 80-120) [Cópia impressa]

VERNANT, J.-P.

Mito e Pensamento entre os Gregos Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1990.

Complementar

CASTRO, João Paulo

“Ritos da Memória – Trajetórias e experiência sobre a Ditadura Militar. **Mana.** Vol. 20. N. 1. 7-38, 2014.

BLOCO 2: NARRATIVAS E TÉCNICAS

6) 27/03 – Construção e coerência das narrativas

WHITE, Hayden.

The content and the form – Narrative Discourse and Historical Representation. [PDF]

BENSA, ALBAN.

“Da micro-história a uma antropologia crítica”. In: REVEL, Jacques (Org.). **Jogos de Escalas: A experiência da micro-análise.** Rio de Janeiro: FGV, 1998. p. 39-76.

LURIA, A. R.

The mind of a mnemonist: a little book about a vast memory Cambridge, Harvard University Press, 1968.

7) 03/04 – Formas orais e escritas

HAMPATÉ BÂ, A.

“A tradição viva”. In: Ki -Zerbo, Joseph. História geral da África - Metodologia e pré-história da África. 2ª.Ed. Rev. - Brasília : UNESCO, 2010. (p. 167-212).

VANSINA, Jan.

“A tradição oral e sua metodologia”. In: Zerbo-Ki, Joseph. **História geral da África - Metodologia e pré-história da África.** 2ª ed. rev. - Brasília: UNESCO, 2010. p.139-166.

HOGGART, Richard.

As utilizações da cultura: aspectos da vida cultural da classe trabalhadora. Lisboa: Editorial Presença, 1973

HARTMANN, Luciana.

“Velhas histórias, novas performances: estratégias narrativas de contadores de ‘causos’”. In: RAPOSO, Paulo; CARDOSO, Vânia Z. Cardoso; DAWSEY, John; FRADIQUE, Teresa (Org.). **A terra do não-lugar diálogos entre antropologia e performance**. Florianópolis: Editora UFSC, 2013. Cap.3.p.61-79.

Complementar

BARTHES, Roland.

O grau zero da escrita. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

8) 10/04 – Apreensão e Transmissão

GOODY, Jack.

“Seguindo uma fórmula” In: **A domesticação da mente selvagem**. Petrópolis: Editora Vozes, 2012 (p 123-138).

“A receita, a prescrição e o experimento” In: **A domesticação da mente selvagem**. Petrópolis: Editora Vozes, 2012 (p 139-154).

BLOCO 3 – IDENTIDADES E TRAJETÓRIAS

9) 17/04 – Coletivos e Espaços

HERZFELD, Michael

“Epistemologias” In: **Antropologia: Prática teórica na cultura e na sociedade**. Petrópolis: Editora Vozes, 2014 (p. 40-79) [Cópia impressa]

HALBWACHS, M.

A memória coletiva. Rio de Janeiro, Vértice, 1990.

POLLAK, Michael. 1989.

“Memória e identidade social”. In: **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, vol.5, nº 10, CPDOC, pp.200-212.

10) 24/04 – Pessoa, Autoria, Biografia

CABRAL, Pina e LIMA, Antônia.

“Como fazer uma história de família: um exercício de contextualização social” **Etnográfica**, vol. IX (2), 2005. PP. 355-388

LECLERC-OLIVE, Michèle.

“Temporalidades de la experiencia: las biografías y sus acontecimientos” Iberofórum. **Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana**. vol. IV, núm. 8, julio-diciembre, 2009, pp. 1-39

DUARTE, Luis Fernando.

“Três ensaios sobre pessoa e modernidade” **Boletim do Museu Nacional**, Agosto 1983.

11) 08/05: Diferenças e coletivos

ARANTES, Antonio A. (org.).

O espaço da diferença Campinas, Papirus 2000.

OLIVEIRA, João Pacheco

“Narrativas e imagens sobre os povos indígenas e Amazônia: uma perspectiva processual da fronteira” In: **O nascimento do Brasil e outros ensaios: ‘pacificação’, regime tutelar e formação de alteridades**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2016. (p. 161-192)

MINTZ, Sidney.

Worker in the cane. A Puerto Rican life history. New Haven: Yale University Press, 1960

12) 15/05 – Autoria e Biografia

FOUCAULT, Michel.

“Qu’est-ce qu’un auteur?” In **Dits et Écrits**. Paris: Gallimard, 1994. Vol I. (p 789-821).

BOURDIEU, Pierre.

“A ilusão biográfica”. In: Ferreira, Marieta de Moraes; Amado, Janaína (orgs.). **Usos e abusos da História Oral**. Rio de Janeiro: Editora da FGV] 1997.

KRISTEVA, Julia.

Estrangeiros para nós mesmos. Trad. Maria Carlota C. Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

WOOLF, Virgínia

[1939]. A arte da biografia. In: **Dispositiva**. Revista PPG Com PUC-Minas, 2012-2013, v.1, n.2, pp. 200-207.

Complementar

HEINICH, Nathalie.

“Pour en finir avec l’illusion biographique”. **L’Homme**, 2010/3 n° 195-196, p. 421-430.

BLOCO 4 – NARRATIVAS: ESTILOS E GÊNEROS

13) 22/05 – Testemunhos, Histórias de Vida

BENJAMIN, Walter.

“O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”. In: **Magia e técnica, arte e política**. Lisboa: Relógio D’Água Ed, 1992.

BECKER, Howard S.

“A história de vida e o mosaico científico”. In: **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. São Paulo: Hucitec, 1993.

BERTAUX, Daniel.

Les récits de vie, Paris, Nathan. 1980:

“El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades”. **Proposiciones**, 29, marzo, p. 1-23, 1999

14) 29/05 – Emoções

COELHO, Maria Cláudia, DURÃO, Susana

“Emoções, Política e Trabalho – estudos em antropologia das emoções”

- Interseções** [Rio de Janeiro] v. 19 n. 1, p. 44-60, jun. 2017.
- ABU-LUGHOD, Lila
“Honor and the Sentiments of Loss in a Bedouin Society” **American Ethnologist**, Vol. 12, No. 2. (May, 1985), pp. 245-261.
- LUTZ, Catherine.
Unnatural emotions : everyday sentiments on a Micronesian atoll and their challenge to western theory. Chicago, University of Chicago Press: 1988

Complementar

- MITCHELL, Lisa.
Language, emotion, and politics in south India : the making of a mother tongue. Indiana University Press, 2009

15) 05/06 – Imagens

- SONTAG, Susan.
“Contra la interpretación”. Em: **Contra la interpretación y otros ensayos.** Seix Barral, Barcelona, 1984.
Diante da Dor dos Outros. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2003.
- BERGSON, Henri.
Matéria e memória : ensaio sobre a relação do corpo com o espírito São Paulo : Martins Fontes, 1990. [Cap 2 “Do reconhecimento das imagens - a memória e o cérebro”; Cap 3 “Da sobrevivência das imagens - a memória e o espírito”]

16) 12/06 – Ciências Sociais, Antropologia

- MARCUS, George & CUSHMAN, Dick.
“Ethnographies as Texts”. **Annual Review of Anthropology**, Vol. 11 (1982), pp. 25-69 [PDF]
- CLIFFORD, James & MARCUS, George E.
A escrita da cultura: Poética e Política da etnografia. Rio de Janeiro: Eduerj/Papéis Selvagens, 2016 [cópia impressa]
- FABIAN, Johannes.
Time and the other. How anthropology makes its object. New York: Columbia University Press. 1983

Complementar

- LEIRIS, M.
A África Fantasma [1934]. Tradução André Pinto Pacheco. São Paulo, Cosac Naify, 2007. [cópia impressa]
- OLIVEIRA, Joao Pacheco.
“O ofício do etnógrafo e a responsabilidade social do cientista” Em: **Ensaio em antropologia histórica.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1999. (p. 211-263), [cópia impressa]